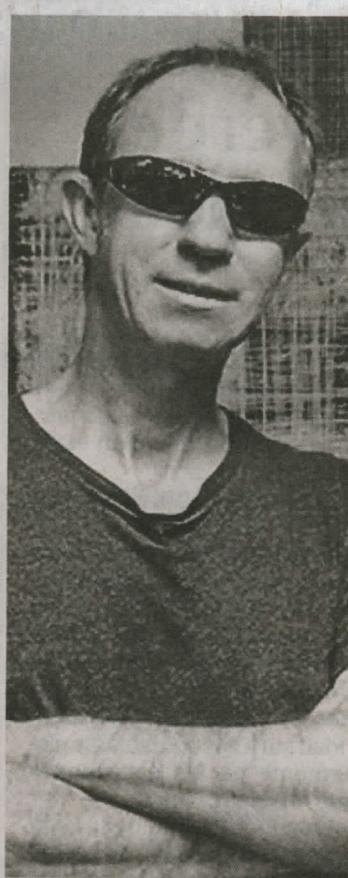
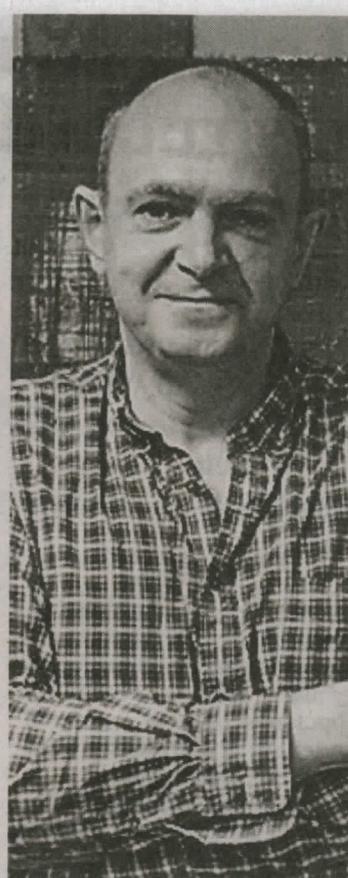




Cédric Gras



Vincent Ravalec



Kiko Herrero



Patrice Robin FOTOS: @CENALFILVEN

Cuatro autores galos disertan sobre narrativa en la Filven

La décimo segunda edición de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2016) tendrá como invitados especiales a cuatro autores franceses que hablarán sobre la nueva narrativa, el relato de viaje, la identidad francófona, y cómo la tecnología impacta en el proceso de escritura.

Kiko Herrero, Vincent Ravalec, Cédric Gras y Patrice Robin, conocidos como representantes de las corrientes literarias galas actuales, ofrecerán además tres encuentros públicos en Caracas, según información de la Embajada de Francia. Mañana estarán en la sala experimental del Centro Cultural Chacao a las 5:00 p.m., el lunes conversarán en los espacios de la Alianza Francesa de La Castellana, y el martes 31 de mayo se presentarán en la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela a las 3:00 p.m.

Francia es el país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro 2016

Ravalec presentará en la Filven *Textos inéditos para Venezuela*, su última obra. Aunque dejó los estudios a los 14 años, el autor se formó como autodidacta y en los inicios de la década de los 90 comenzó a escribir. *Un momento de puro Rock'n Roll*, su primera publicación, tuvo gran éxito pero es *Cántico de la chusma* su novela más vendida. También ha incursionado en el cine, publicó la tira cómica *La feria de los enanos* y compone canciones (principalmente para Johnny Holliday).

Cédric Gras cursó estudios de geografía y desarrolló una fuer-

te afición por las caminatas y el alpinismo. Esto le llevó por diferentes territorios y naciones, siendo Rusia la que causó un mayor impacto en su vida. El escritor compartirá su peregrinaje por el país más extenso del mundo en sus intervenciones en la Feria, hablará sobre su trabajo en la "geografía narrativa", como él llama sus relatos de viaje; y disertará sobre la selección de la forma novelesca para contar la guerra en Ucrania.

En la Filven 2016 también se presentará *Los beneficios de la jardinería*, de Patrice Robin, quien a la fecha tiene publicadas diez novelas. Las obras del escritor francés, nacido en 1953, son en su mayoría autobiográficas, y este será uno de los puntos a tratar durante los conversatorios. "Mis cinco primeras novelas conforman un ciclo", señala Robin, "en el que he tra-

tado de responder, a partir de mi propia experiencia, a la pregunta ¿cómo se llega a ser lo que se desea ser?"

Otro de los invitados es el escritor hispano-francés Kiko Herrero. Se inició en la literatura con *Arde Madrid* (2014), novela que fue finalista del Premio Goncourt en 2015, y desde entonces centra sus historias en el exilio, la huida, la nostalgia, el desarraigo y el retorno. Antes de entrar al mundo editorial, fue programador en la sala de conciertos Rock-Ola, a principios de la década de los 80, y ha realizado *performances* y espectáculos musicales.

En esta edición de la Filven, dedicada a Francisco de Miranda, las actividades comenzarán en Mérida. Luego, la feria se realizará en otros estados para, finalmente, instalarse en Caracas entre el 22 de septiembre y el 2 de octubre.

La autoficción francesa llega a Caracas

INDIRA ROJAS
EL UNIVERSAL

Es la primera vez que los escritores franceses Vincent Ravalec, Kiko Herrero, Patrice Robin y Cédric Gras visitan Venezuela. Gras, que ha viajado por diversos países del mundo como alpinista, no conocía estas tierras y para Herrero, autor hispano-francés, es un sueño cumplido. Para Ravalec, escritor de *Cántico de la chusma* y de la tira cómica *La feria de los enanos*, la nación caribeña ya existía en su imaginario y está contento de estar aquí, aunque en un encuentro en la Universidad Nacional Experimental de las Artes confesó que desde las pantallas y diarios europeos parecía un "país en plena guerra" y no sabía si venir "sería la mejor idea".

Cuatro escritores hablan sobre la nueva narrativa gala en la Filven

Los cuatro autores son los invitados de honor de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2016). En Mérida, donde se inauguró el encuentro literario el 27 de mayo, Robin presentó su obra más reciente, *Los beneficios de la jardinería*, y Ravalec ofreció como primicia *El valor del sexo*, publicación editada en el país bajo el título *Textos inéditos para Venezuela* como "obsequio a los lectores venezolanos que tuvieron, a lo largo de las décadas pasadas, numerosas oportunidades para establecer lazos con artistas, escritores y estudiosos franceses", se lee en la nota del editor. También compartieron con el público caraqueño en la sede de la Alianza Francesa de La Castellana y en el Centro Cultural Chacao, y ayer expusieron su trabajo en las instalaciones de *El Universal*.

El grupo forma parte de una nueva generación de escritores de autoficción, un género que



Cédric Gras, Patrice Robin, Vincent Ravalec y Kiko Herrero realizaron un conversatorio ayer en "El Universal"

LOS AUTORES EN LA CAPITAL

La Embajada de Francia informó que los escritores ofrecerán conferencias en las principales universidades de Caracas, presentaciones de sus obras más recientes, especialmente en la librería Lugar común, e intercambios con los alumnos del Colegio Francia.

Conversatorio. Hoy hablarán sobre su trabajo en la sala "E" de la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, a las 3:00 p.m. La charla se titula *Panorama de la nueva narrativa francesa*, y contará con la participación de la facultad de Hu-

Libros y cine. Patrice Robin presentará su más reciente obra *Los beneficios de la jardinería* y Vincent Ravalec ofrecerá en primicia mundial *El valor del sexo*, editado por el servicio cultural de la Embajada de Francia en Venezuela bajo el título *Textos inéditos para Venezuela*. Ambos se pueden descargar en español en ambofrance-ve.org. Ravalec también exhibirá su película *El canto de la escoria* y el tráiler de su próximo material.

pacta entre lo novelésco y lo autobiográfico.

Robin señala que las vivencias son los primeros insumos de un autor: "No creo que uno escoge qué escribir; uno escribe con lo que puede hacer", dice. En sus primeras cinco publicaciones "deseaba responder a la pregunta ¿cómo nos convertimos en lo que queremos ser contra lo que dicen los demás?", y por ello usó como argumento la relación con su padre, quien "no soportaba que yo fuera escritor". Sin embargo, "la literatura, eso que nos distanció, luego nos unió" y fue cuando Robin pasó a un nuevo plano de la autoficción. "Decidí incluir algo del mundo," y

viajar hacia "el otro".

Pese a su obra casi confesional, no considera que la literatura sea terapéutica. Herrero no concuerda. Dice que la escritura no sólo ha sido importante para exponer su "exilio voluntario" de España cuando tenía 25 años (tema de su primer libro *Arde Madrid*), "también me permitió darle voz a mi hermana", quien padecía esquizofrenia y le fue diagnosticado un cáncer. Además, siendo un español educado en un colegio francés "aprendí a leer y a escribir primero en francés", le ha tocado navegar desde su infancia entre dos aguas.

Gras apuesta por el relato de viajes, la llamada geografía na-

KARLA CALDERON

rrativa. Durante su adolescencia fue un lector asiduo de la literatura de viajes, representada por autores como el suizo Nicolas Bouvier: "Me dieron ganas de ser aventurero", afirma. Se dedicó a estudiar geografía, desarrolló una afición por el alpinismo, y desde 2011 publica sus historias.

Se enamoró de Rusia y este ha sido el país que más se revela en sus textos, enganchado sobre todo por el idioma. "En occidente estamos bajo la influencia norteamericana. Nos llegan pocas cosas de Rusia, conocemos su literatura tradicional pero no la contemporánea. Con el ruso me conecté con un universo cultural fascinante".