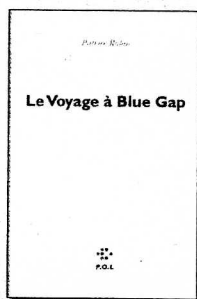


Mariage indien



Il aura fallu que Louise, fille du narrateur, épouse un Navajo pour que débute ce récit. C'est d'ailleurs l'incipit : « *Ma fille a épousé un indien navajo.* » Un point de départ infime qui donne à cette histoire toute sa richesse, voire sa géographie. Car, il s'agit bien d'une rencontre avec un pays, un pays

et ses habitants... Une belle confrontation placée sous le signe des silences et des grands espaces. Dans ce *Voyage à Blue Gap*, **Patrice Robin** explore avec délicatesse (entre autres) la singularité de la relation à la nature du peuple indien. Dans une sorte de communion qui n'a rien d'artificielle : fictive et d'emblée si authentique... Avec une économie de mots et beaucoup de pudeur, l'auteur nous entraîne dans un va-et-vient entre le nouveau monde, l'Arizona, celui de la fille et du gendre indien, et le monde ancien, celui de la mère (du narrateur). Entre eux, le même mal opère, celui d'une mémoire perdue... **Sophie Patois**

Patrice Robin, *Le Voyage à Blue Gap*, POL