

Le film *Sunchaser*, de Michael Cimino, est sorti en 1996. Il se passe dans une réserve d'Indiens navajos. On y chercherait en vain, au casting, un prénommé Scott, cavalier de fiction, devenu le gendre du narrateur de *Voyage à Blue Gap*. Scott vient passer des vacances en France avec sa femme Louise. Ensuite, le père de Louise se rend là-bas, à Blue Gap. Il découvre, entre autres, le destin tragique des Navajos, massacres et déportations. Il pense aussi aux films de John Ford. Entre ce va-et-vient, sa mère décline. Le roman n'est pas qu'un salut au cinéma, à la photo, à l'enfance. Il révèle, par une série de brefs chapitres, agissant comme champs et contrechamps, l'amour qui lie les personnages, la mémoire qu'ils cherchent. Chaque monde éveille l'autre en le caressant. Le regard indien permet à Patrice Robin de revenir vers son univers provincial, douloureux, muet. Dans les deux cas, les rites sont des procédures de compréhension, de conciliation et, pour l'auteur, de narration.

Philippe Lançon, *Libération*, 16 juin.