

Matthieu tourne

Matthieu est adolescent et s'intéresse au cinéma. Avec une caméra d'amateur, il signe *Premiers pas d'un poulain*. Puis il grandit un peu, étudie, commence à travailler, s'installe à Paris. Continue à œuvrer dans le cinéma, sa passion, et finalement va à Cannes, découvrant les charmes et les désagréments du festival. Troisième roman de Patrice Robin, *Matthieu disparaît* est construit comme une suite de séquences d'une jeune vie. Des phrases courtes, reflétant au passé le point de vue de son héros, se succèdent dans de petits chapitres entre lesquels son auteur se livre couramment à des ellipses. Ce livre se veut le pendant d'un film d'auteur – Matthieu admire surtout Pialat et *L'enfance nue*, évidemment pas par hasard –, sorte de portrait sensible et amusé d'un héros commun pour lequel le lecteur ressentira forcément de l'empathie. Plaisant à lire et sans prétention.

P. G.

Matthieu disparaît, de Patrice Robin,
éd. P.O.L., 137 pages.